***По страницам журнала «Октябрь»***

***Сентябрь, 2016***

***Рубрики журнала:***

Проза и поэзия.

Публицистика и критика.

***Наталья Ключарёва. Счастье. Роман***

Роман-тренинг – необыкновенно актуальный по мироощущению: своего рода молодежный манифест против социальной критики. Герои романа – две «беспризорные сестры» и два маргинала-клоуна, их возлюбленные, – могли бы стать жертвами социальной несправедливости, но выглядят творцами нового общества, пусть пока ничтожно малого, на четверых. Наталья Ключарева пишет о борьбе и протесте – главным объектом которых, оказывается бездна в самой душе человека. Прикармливать свое несчастье – или отпустить его, идти по накатанной предками колее или осознанно соступить с родового маршрута, спрятаться и молчать или прокричать вселенной о своих желаниях – в каждый момент романа герои имеют возможность выбирать. А читатель – на их примере убедиться: от счастья нас отделяет только страх перед ним.

***Марина Ахмедова. Баран. Рассказ.***

Сильная, сосредоточенная история жертвоприношения – в центре которой не агнец, а человек, готовящийся по велению обычая и с молчаливого согласия общества занести нож над собственной дочерью.

***Антон Ратников. Самюэль. Формалист. Яблоневый сад. Халтура. Рассказы.***

Остроумные и живые истории от молодого писателя из Санкт-Петербурга, наблюдающего за мелкими перебежками горожан к своему маленькому увертливому счастью.

***Ирина Лукьянова. Полцарства за покой. Главы из книги о Валентине Катаеве.***

О прозе Катаева как источнике его альтернативной биографии и о политическом выборе Катаева как бегстве с погибающего материка одесского детства к жизни как высшей ценности.

***По страницам журнала «Новый мир».***

***Октябрь, 2016***

***Рубрики журнала:***

Проза.

Стихи.

Новые переводы.

Философия. История. Политика.

Далекое близкое.

Литературоведение.

Рецензии. Обзоры.

***Проза***

***Сергей Золотарев. ШЛИ.*** *Повесть.*

Повествование, представляющее собой дневник курсанта некой «Школы летчиков-испытателей» (ШЛИ), но дневник это странный, как и мир - отчасти фантастический - изображаемый в нем. Это скорее дневник поэта-философа, постигающего «движущую силу всего сущего», нежели летчика-офицера. Текст дневника выстраивает сложную метафору самого феномена полета человека в небе, его «физики» и метафизики.

***Ольга Покровская. Рассветный сон.****Повесть*

Что мы знаем о себе? Кто мы на самом деле и что может скрываться за фасадом нашей внешне благополучной повседневной жизни? – вот вопросы, которыми задалась героиня повести.

***Березин, В. Цветочная улица. Эссе***

Эссе о писателе Юлиане Семенове и, разумеется, о Штирлице, персонифицирующем масскультовские представления о настоящем герое. Однако главным героем своего эссе Березин делает профессора Плейшнера, обычного, - а по традициям русской литературы еще и - «маленького» человека, тем неменее дающего согласие на участие в «большой игре», то есть изначально соглашающегося на роль жертвы. А также в эссе этом автор размышляет о том, про что на самом деле читали советские люди в шпионских романах Юлиана Семенова.

***Стихи.***

Подборки стихотворений Алексея Пурина «Воспоминания о невозвратном», Дмитрия Бака «Верлибр прикованный», Константина Кравцова «Зеленя горлица с острова Отаити», Инги Кузнецовой «Альтернативная».

 ***Ирина Евса. «С четверга на пятницу».***

Сосны темным полукругом. Снег. Звезда в семнадцать ватт.

Ослик вздрагивает, руган. Ослик вечно виноват.

Не избегнуть колотушек. Соль в ресницах. Боль в заду.

Но не он, слетев с катушек, прикрутил в ночи звезду.

Нет, не он в дурную среду проложил следов курсив,

чтоб сарай спалить соседу, провода перекусив.

И не он, почуяв запах крови, пороха, бухла,

в бойню вверг восток и запад приграничного села.

Но ушастому не внове подставлять бока, и на

хоровое: кто виновен? – отвечать: иа, иа,

под ночным топча обстрелом глины мерзлую халву,

видя мир большим и белым сквозь пробоину в хлеву.

***Философия. История. Политика.***

***Сергей Нефедов. Астория.***

Хроника первых дней февральской революции в Санкт-Петербурге - революции неожиданной для всех, кроме жандармских офицеров, с тяжким предчувствием наблюдавших за нарастанием напряженности в городе, куда перестали поставлять в достаточном количестве продовольствие и дрова; во всяком случае, завсегдатаи самого дорогого и шикарного ресторана столицы «Астория» отказывались обращать внимание на происходящее на улицах. Революция та начиналась как стихийные уличные протесты и забастовки и закончилась несколькими днями исключительно ожесточенного и кровавого противостояния властей и вышедших на улицы горожан.

***По страницам журнала «Знамя».***

***Октябрь, 2016***

Октябрьский номер журнала открывает подборка стихов известного поэта Евгения Рейна «Свет навстречу»:

Дождь идет, и холодеют скулы,

это — осень, осень, наконец!

 И земля тяжёлая заснула,

 и зима торопит свой венец.

***Александра Стесин. Птицы жизни. Повесть.***

 Повесть Александра Стесина «Птицы жизни» носит автобиографический характер и посвящена жизни русского эмигранта, в одиннадцатилетнем возрасте вывезенного в США. Он живет в стихии двух языков — английского и русского. Русский — язык детства, проведенного в Москве на улице Демьяна Бедного, и воспоминания о московском прошлом придают повести лирическую силу.

***Михаила Шишкина. Гул затих…Эссе.***

В основе эссе Михаила Шишкина «Гул затих…» — заключительное слово на Международной научной конференции «Знаковые имена современной русской литературы» (Краков, май 2016), посвященной его творчеству. Речь здесь идет о процессе пробуждения литературного таланта на заре юности.

***Максим Осипов. Добрые люди. Рассказ.***

Героиня рассказа Максима Осипова «Добрые люди» — бывшая актриса, а ныне жертва болезни Альцгеймера. Пытаясь скрасить ее одиночество, ее пристраивают читать сказки безнадежно больным детям…

***Нина Литвинец. Антиквар. Рассказ.***

 В рассказе Нины Литвинец «Антиквар» о вдове фронтовика, вынужденной расстаться с дорогими вещами, речь идет, прежде всего, о бессердечной сути торгашества.

***Мария Рыбакова. Алиса Розенбаум. Рассказ.***

Рассказ Марии Рыбаковой «Алиса Розенбаум» — повествует о том, как знаменитая американская писательницы Айн Рэнд, когда она еще звалась Алисой Розенбаум и только-только вырвалась из советской России, получает первые впечатления об Америке. Однако этот рассказ недаром двухчастный – за внешней сюжетной канвой скрыты непростые философские обобщения.

***Вечеслав Казакевич. Дача. Рассказ.***

Герой рассказа Вечеслава Казакевича «Дача» — многообещающий литератор, из-под пера которого так ничего и не вышло. Правда, он преуспел совсем в иной области и едва ли жалеет о невоплощенных замыслах.

***По страницам журнала «Родина»***

***Октябрь, 2016***

***«Давай, машинист, потихонечку трогай...»***

В честь 100-летнего юбилея Транссиба редакция приглашает читателей в путешествие по дорогам Отечества. Открывает этот номер отрывок из поэмы Александра Твардовского «За далью – даль». А затем «Родина» посидела на дорожку с летчиком-космонавтом Вячеславом Зудовым. Счастливого пути!

***Дмитрий Шеваров. Трое в кибитке Петербург – Москва. О чем наверняка разговаривали в пути Николай Карамзин, Василий Пушкин и Петр Вяземский.***

200 лет назад, ранней весной 1816 года из Петербурга в Москву по укатанной за долгую зиму дороге выехала дорожная кибитка с тремя путниками. Николай Карамзин возвращался домой после хлопот по изданию «Истории государства Российского». Рядом с Карамзиным устроился поэт Василий Пушкин и брат жены Карамзина, 24-летний князь Петр Вяземский.

***Станислав Гольдфарб. «Почему им счастье, склады, гостиницы, бутерброды?!..»***

Иркутск ждал прихода рельсов как манны небесной с середины XIX века, когда за идею строительства магистрали ратовал генерал-губернатор Восточной Сибири Муравьев-Амурский. Городская власть настаивала на том, чтобы рельсы шли прямо по центру города, железнодорожники требовали поставить вокзал на окраине. Первый поезд пришел в Иркутск 16 августа 1898 года.

***Александр Нечаев. Трое суток в купе с Шукшиным. Оператор А. Заболоцкий вспоминает о съемках фильма «Печки-лавочки».***

В 1973 году Василий Шукшин снял «Печки-лавочки» - едва ли не главное в истории советского кино - путешествие по железной дороге. Иван Расторгуев, передовик алтайского колхоза, награжден путевкой в крымский санаторий и едет туда с женой на поезде. В пути приключается всякое. Попутчики проходят вереницей - командированный, воришка, профессор, студенты, проводник.

***Инесса Доценко. Виза жизни консула Сугихары. В начале второй мировой войны упрямый японец благодаря Транссибу спас тысячу польских евреев.***

1 сентября 1939 года немецкие войска вошли на территорию Польши. В Литву хлынул поток еврейских беженцев. После того, как Литва вошла в состав СССР, новые власти пообещали беженцам транзитную визу при условии, что у них будет японская. Японский консул пошел против своего правительства и спас тысячи семей от верной гибели.

***Владимир Нордвик. БАМ Александра Бондаря: 10 лет, 595 километров.***

Сорок лет назад парни и девушки с разных концов страны рвались в Сибирь и на Дальний Восток, чтобы стать участниками стройки века. Александр Бондарь приехал на будущую Байкало-Амурскую магистраль в мае 1974-го, и именно его путейцы через десять лет уложили «золотое» звено в месте стыковки с шедшей им навстречу с востока бригадой Ивана Варшавского.