***По страницам журнала «Родина»***

***Декабрь, 2016***

***Последний номер уходящего года посвящен мамам – великим, знаменитым и просто нашим.***

**«Жен вспоминали на привале,**

**друзей - в бою.**

**И только мать**

**не то и вправду забывали,**

**не то стеснялись вспоминать.**

**Но было,**

**что пред смертью самой**

**видавший не один поход**

**седой рубака крикнет:**

**«Мама!»**

***...И под копыта упадет.» Марк Максимов***

***Лев Аннинский «Требую направить моего сына на фронт...»*** . ***Вера Панаева (18?? - 1923), мать четверых офицеров, погибших на Первой мировой войне.***

***Ольга Плотникова (доктор исторических наук). Отравленное детство.***

***Елена Глинская (1508-1538), мать царя Ивана Грозного.***

Судьба матери великого человека - не всегда судьба воспитательницы. Правление Елены Глинской предваряло эпоху царствования ее сына. И она, пока могла, сберегала для него государство и власть, защищая от грядущей смуты. Увы, великая княгиня ушла из жизни, когда сыну было всего семь лет.

***Вадим Эрлихман (кандидат исторических наук). «Благославляю тебя, Митинька. На тебе была основана надежда старости моей...».*** ***Мария Менделеева (1793-1850), мать гениального ученого и еще 16-ти детей.***

Сибиряки и сегодня славятся отменным здоровьем. Но два века назад оно выглядело поистине удивительным, учитывая суровый быт и низкий уровень медицины. Сибирячки рожали в среднем десять детей, хотя выживали из них - даже в богатых семьях - не больше половины. Мария Корнильева, выйдя в 16 лет за учителя тобольской гимназии Ивана Менделеева, родила 17 сыновей и дочек, девять из них дожили до совершеннолетия.

***По страницам журнала «Новый мир»***

***Ноябрь, 2016***

***Проза***

***Василий Авченко. Фадеев. Главы из книги.***

Главы из книги, написанной для издательской серии «Жизнь замечательных людей», в которых - детство, отрочество и ранняя юность Фадеева, гражданская война в Приморье (в частности, достаточно выразительно написан Владивосток начала 20-х годов). Участие Фадеева в гражданской войне на Дальнем Востоке, начало его общественной и литературной деятельности, ну а заканчивается публикация рассказом о подавлении Кронштадского восстания, в котором (подавлении) принимал активное участие Фадеев как делегат Х съезда РКП(б).

***Григорий Аросев. Северный Берлин. Повесть.***

Вполне как бы реалистическое по стилистике повествование. Зачин: герой летит в самолете из города Дюссельдорфа в свой родной Берлин, за окном сверкает молния, голос пилота из репродуктора предупреждает о скорой посадке, но при этом почему-то произносит название берлинского аэропорта, закрытого десять лет назад. И герой, думая, что ослышался, спрашивает у соседки, что это может означать. Соседка с недоумением отвечает на его вопросы, и герой понимает, что он, похоже, оказался в параллельной реальности, то есть Европа, в которую ему предстоит приземлиться, так же, как и он, пребывает в 2016 году, но это уже не совсем та Европа, в которой он жил еще несколько часов назад…

***Сергей Шаргунов. Сахар на рану. Рассказ.***

Рассказ о феномене жестокости: от проявлений детской инфантильной безжалостности до упоения жестокостью на взрослых войнах, и о том, как явлена, была она (жестокость и бесчеловечность) повествователю, оказавшемуся в США без правильно оформленной медицинской страховки.

***Максим Гуреев. Allegro. Рассказ.***

Рассказ о комете «Allegro», летящую сквозь время и пространство; образ ее полета выстраивает в рассказе прихотливое соединение как бы разно-уровневых образов. Поэтесса начала века, сестра философа Владимира Соловьева и любительница рядиться в мужские одежды; трое братьев Золотаревых, рассматривавших через самодельную подзорную трубу хвостатую звезду в 1899 году в городе Вельск Архангелогородской губернии; Коптевская (район Москвы) бездомная собака; аквариум на подоконнике, сквозь который в комнату повествователя заглядывает соседский мальчик Иоанн, и другие.

***Роман Сенчин. Рассадник Писемского. Рассказ о романе.***

Автор рассказывает о том, как ему повезло: русская литература для него начиналась чтением одного из самых замечательных её романов: «Тысячи душ» Писемского. Романа из «второго ряда» русской классики. Сенчин рассказывает здесь не только о Писемском и своем восприятии романа, но и еще о том, почему он, например, стал именно «Сенчиным».

***Стихи***

Подборки стихотворений **Александра Климова-Южина «В ту же воронку», Александра Дьячкова «Помпея», Яна Пробштейна «Узлы и цепи» Наталии Черных «Три баллады».**

***По страницам журнала «Октябрь»***

***Октябрь, 2016***

***Детское чтение для взрослых***

Сентябрьский выпуск «Октября», посвящен современной литературе для детей и подростков. В этом номере редакция журнала вместе с писателями и критиками исследуют, как взаимодействуют причудливость авторского вымысла и достоверность жизненных наблюдений. И предлагают читателю свежие плоды с дерева, выросшего из корня волшебной сказки.

***Александр Труханов. Виктория Лебедева. Голос бога Обатала. Повесть.***

Самая реалистичная повесть номера – «Голос бога Обатала» Александра Труханова и Виктории Лебедевой – оставляет возможность мистического волнения, а для героя – чудесного спасения. Однако в образе подаренного герою на день рождения волшебного помощника проступают вполне житейская мудрость и посильная подростку решимость. Герой ищет способы одолеть противников, превосходящих его в хитроумии и боевитости, но оказывается, что главное в битве – победить собственный страх.

***Александр Шушпанов. Дендрарий. Роман.***

Главы из романа «Дендрарий» Александра Шушпанова складываются в совсем фантастическую повесть «Школа пилотирования», где, напротив, сказочно удивляют любые совпадения с реальностью. А они неизбежны – ведь герой романа оказывается в параллельном измерении нашего мира, откуда к нам, как он выяснит, приходят лучшие идеи и гениальные творцы. «Дендрарий» приглашает в странствие по миру душ и духов – но выглядит в повести куда достоверней нашего мира телесных «оболочек».

***«Странные счастливые» сказки Керен Климовски*** – это притчи на границе взрослого и детского чтения, которые исходят из парадоксальной гипотезы о конкретном характере и ситуации, но доказывают универсальные свойства человеческой природы.

Символичная сказка ***Елены Лапшиной «Мия, грифон и узкая лестница»*** – тоже своего рода притча о непослушании: шалость трех дочерей волшебника накрывает мир холодом вечной ночи.

Реалистичные рассказы ***Марии Ботевой («Ветер и высота», «Зонт и асфальт»), Натальи Савушкиной («Фиолетовая куртка»), Анны Радзивилл («Цветок волшебный», «Портрет Миши Зеликсона»), Александра Феденко («Кирпич»)*** оставляют подрастающего героя один на один с миром, где нет ни лазейки волшебства, ни заслонки от разочарования и смерти.

А вот в шутливом ***«Калейдоскопе» Анны Игнатовой*** сделано такое фантастическое допущение – герою случайно достается средство скорого исправления реальности, которое вдохновляет его и на вполне житейские усилия к лучшему.

Завершают подборку сказочных и достоверных историй «бредовинки с моралью» ***Светланы Лавровой*** – ее ***«Встречи рыжих в полете»*** начинаются как нескладушки и оканчиваются пародийными наставлениями, главное из которых, пожалуй, то, что сходство по окрасу не обеспечивает взаимопонимания.

Стихи номера представлены замечательными, веселыми, задумчивыми и немного пугающими подборками ***Маши Рупасовой «Я люблю тебя, крапива…», Михаила Есеновского «Черепаха в папахе», Марины Номоконовой «Я заведу себе слона» и Анастасии Строкиной «Чудовищное москвоведение».***

***По страницам журнала «Знамя»***

***Ноябрь, 2016***

 Традицией журнала «Знамя» стало посвящать ноябрьский номер определенной теме. На этот раз — «Однажды в детстве». Номер, как говорится в редакционном предисловии, «задуман и выстроен так: взрослым о детстве, своем и чужом. О том, из чего оно складывалось.

 Открывают ноябрьское «Знамя» два стихотворения ***Ирины Евсы,*** объединенные названием ***«Фрагмент».*** В основе обоих — воспоминание о прошлом в его характерных деталях:

**«И сколько ни шарю по ящикам, — в толк**

**никак не возьму: где в пространстве окрестном**

**тех мраморных слоников списанный полк,**

**оплаканный медно-латунным оркестром?»**

 ***Михаил Кураев. Операция «Бучков хвост». Поесть.***

 В повести ***Михаила Кураева «Операция «Бучков хвост»*** воссоздается картина послевоенного Ленинграда, конкретнее — Васильевского острова — глазами мальчика-третьеклассника. В городе не заросли раны от бомбежек и артобстрелов, свежа память о голоде в блокадные месяцы и потому многое обретает символическое значение.

В стихах постоянного автора, уже двадцать лет публикующегося на страницах «Знамени», поэта ***Александра Левина*** из подборки ***«Хомякадзе***» в избытке детская игра звуками русской речи, перерастающая о взрослое словотворчество:

**«Веселопедисты ехали гуськом,**

**впереди заглавный веселопедист,**

**а за ним другие маленькие два**

**весело педали свой волосипед.»**

***Екатерина Кюне. Здесь должна быть я. Повесть.***

 Лирическая героиня повести Екатерины Кюне «Здесь должна быть я» — девочка-подросток, растущая под присмотром двух разных и по-разному любимых бабушек. Одна живет на Севере, вторая — на Юге, у моря. Легко узнается время действия — 90-е годы минувшего века.

***Денис Драгунский. Секрет. Рассказ.***

Вечер встречи выпускников одной из московских школ лег в основу сюжета рассказа Дениса Драгунского «Секрет». Собственно, предметов для разгадки секрета два: кто автор любовной записки к восьмикласснице и каково подлинное имя героя, раскрытое в эффектной концовке.

***Наталия Соколовская. День космонавтики. Рассказ.***

В центре рассказа Наталии Соколовской «День космонавтики» не столько праздник, сколько день памяти погибших покорителей космоса — Гагарина, Комарова и экипажа корабля «Союз-11». Трагедия «Союза-11» переживалась ленинградской школьницей, героиней рассказа, особенно остро. Ее школа носила имя К.Э.Циолковского, а любимой книгой той поры — «Звезда КЭЦ» Александра Беляева.

 Стихи ***Дмитрия Мухачёва «Таблетки от тоски по детству»*** наполнены лучезарными, но и жестокими эпизодами:

**«Дедушка внука воспитывает новеньким костылём,**

**дни напролёт рассказывает о наглецах и ножах,**

**чтоб по весёлым районам всегда ходил королём,**

**глумиться умел, как следует, дубинку в руках держать»**

***Татьяна Риздвенко*** публикует цикл рассказов о детстве и отрочестве под названием «Двести сорок седьмой». 247-й — это номер автобуса, который подвозил к детской художественной школе, где училась героиня новелл «Бойкот», «Халва» и «Стекло».

***Владимир Чикунов. Ювенальная юстиция. Рассказ.***

В рассказе Владимира Чикунова «Ювенальная юстиция» очень точно воспроизводится психология шалуна, ожидающего от суровой матери возмездия за провинность.